

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

المدرس : ماذا فعل كولبوس بعد أن وضع قدمه لأول مرة على أرض أمريكا ؟

التلميذ : وضع قدمه الأخرى يا سيدي !

محمد منهجي الحوراني

مدرسة الحسين بن علي - الحاييل

\*\*\*

الأم : عيب يا بيلي لا تعزف بالبيانو ، فجدتلك قد توفيت أمس !

بيلي : لا بأس يا ماما ؛ فإني أعزف بالأصابع السوداء .

بديع عبد المجيد عطية

مدرسة النجاح - المدينة المنورة

\*\*\*

المدرس : إذا اقترض منك أخوك عشرة قروش ، ثم أعطاك أربعة ؛ فكم قرشاً تبقى لك ؟

التلميذ : لا يبقى لي شيء !

المدرس : كيف ؟ إنك لا تعرف شيئاً في الحساب إذن !

التلميذ : بل أنت لا تعرف أخي يا سيدي !

ماجد نبيه عشم

مدرسة أسيوط الثانوية

\*\*\*

السيدة : خذ هذا المعطف ؛ إنه يحفظك من البرد ، ولا يحتاج إلا إلى إصلاح بسيط ، لا يستغرق نصف ساعة .

الشحاذ : أشكرك يا سيدي ؛ وسأعود بعد نصف ساعة !

حميدو أحمد عبد السلام

نادوة سندباد بمدرسة رقي المعارف الثانوية

بالقاهرة

إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد . . .

أريد أن يكون لكل صديق من أصدقائي هواية نافعة يشتغل بها في وقت فراغه ؛ ومن أنفع الهوايات ، التدريب على بعض الأعمال اليدوية الخفيفة ، وقد كان لي صديق هوايته النجارة ؛ فكان



له منشار ، ومصقلة ، وقديم ، وكماشة ؛ فكلما وجد فراغاً من وقت عكف على قطعة خشب ينشرها ، ثم يصقلها ، ثم يصنع منها شيئاً نافعاً ؛ فلم يزل كذلك حتى أتقن صناعة النجار ، فأغنى أهله عن استئجار نجار يصلح لهم الأبواب ، أو يصنع عشايش الدواجن ، أو يصلح الكراسي ؛ ولي صديق آخر كان ولوعاً بالزراعة ، فكان له فأس ومنجل ومقص أعشاب ، فكلما وجد فراغاً من وقت هبط إلى حديقة الدار يغرس البذور ويقلم الفروع ويقص النباتات المتسلقة على السور ؛ ولم يزل كذلك حتى وفق إلى استنبات أنواع من الثمر لم يكن له مثيل في بستان من البساتين ؛ ولي صديق ثالث كانت هوايته أن يصنع العطور . . .

إن مثل هذه الهوايات النافعة تفيد الأولاد في جميع البلاد ، وتنفعهم في مستقبل الأيام وتنفع بهم الوطن . . .

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد :

## قلب الأم !

كان لإحدى السيدات ولد صغير ، وكانت تحبه وتعني بأمره ، وتهتم بتوفير أسباب السعادة له . وكبر الولد وبلغ مبلغ الرجال ، فعزم على الزواج ، فتزوج فتاة جميلة ولكنها كانت سيئة الخلق ، فلم يمض على زواجه بها غير قليل حتى ضاقت بأمه وأخذت تكيد لها عند ابنها ، واستطاعت بمكرها ودهائها أن تلقى في قلبه بذور الكراهية لأمه ، فتنكر لها وأخذ يسيء إليها ، ولكن قلب الأم لم يتحول عن حبه والدعاء له بالخير .

وظل الشيطان يوسوس للفتى على لسان زوجته ؛ فلأ قلبه بالغيظ من أمه ، وطاش عقله ، فأخذها إلى غابة موحشة وتركها هناك وانصرف . وبعد أيام عاد إلى الغابة ليعرف مصير أمه ، فسمع صوتاً خافتاً متقطعاً ، وطرقت أذنيه هذه الكلمات :

ابني ، أين أنت يا حبيبي ؟ يا رب احفظ ولدي من وحوش هذه الغابة !

فأقبل على مصدر الصوت ، فوجد أمه راقدة قد أضناها البرد والجوع ؛ عندئذ أدرك فظاظة جرمه ، فأكب عليها يقبل يديها ، وعاد بها إلى بيته معززة مكرمة .

عباس عبد السلام محمد

نادوة سندباد بأبابة .

## حكمة الأسبوع

خير أوقاتك ما أنفقته في عمل نافع ،

وأنفع الأعمال ما زادك قوة وزاد بلادك ثروة !

سندباد

## الدَّبَّان الصغيران

[ قصة من إيران ]

كان حسن الصائغ ، وعلى النقاش ، صديقين حميمين ؛ يسكنان قرية واحدة ، ويذهبان معاً كل يوم إلى سوق المدينة ، حيث يبيعان بضاعتهما ، ويشتريان ما يحتاجان إليه .

وذات يوم ، وهما عائدتان من المدينة ، فَرِحَتَيْنِ بما أنعم الله عليهما من ربح حلال ، ومكسب طيب ، وجدا جرة كبيرة ، مملوءة بالنقود الذهبية ، فازداد فرحهما ، وغمرتهما السعادة ، ولكنهما تحييراً : أيعودان بالجرة إلى المدينة ، فيخفيانها في مكان أمين ، أم يحملانها إلى القرية حيث يقمان ؟

ووجدا أن القرية بعيدة ، والطريق إليها غير آمن ، والليل أوشك أن يقبل بظلامه ووحشته ، فاتفقا على أن يعودا إلى المدينة ، ويخبأ الجرة في مكان معين ، وألا يمدّا أيديهما إلى المال إلا وقت الحاجة . وعلى من يحتاج منهما أن يخبر صديقه ، ليذهب معه ، ويأخذ من المال مثل ما يأخذ ...

ثم مرت الأيام ، وتزوج الصائغ ، ورزق ولدين ، فزادت نفقاته ، واحتاج إلى المال . ولكنه بدل أن يخبر صديقه - كما اتفقا وتعاهدا - ذهب إلى حيث أخفيا الجرة ، وأخذ مبلغاً كبيراً ...

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .



وحاول النقاش أن يفهم الصائغ أن الله تعالى قد مسح ولديه دين ، انتقاماً منه ، وعقاباً له ، على ما اقترف من الذنوب ؛ ولكن الصائغ لم يقنع بكلام النقاش واتهمه بخطف ولديه ، وذهب إلى القاضي يشكوه ...

أنكر النقاش التهمة وقال : أرجو أن يأذن لي سيدي القاضي بأن أحضر الدَّيْنِ أمامه وأمام هذا الجمع . فان عرفا الصائغ ، وأقبلا عليه ، كانا هما ولديه ، وكنت أنا بريئاً ، ولا ذنب لي في مسخهما .

فأذن القاضي للنقاش بأن يحضر الدين ، فما رأيا الصائغ حتى اتجها نحوه وجعلا يلعبان يديه !

عجب القاضي ، وعجب الحاضرون ، واقتنعوا ببراءة النقاش مما اتهمه به صديقه . ولكن الصائغ لم يصدق أن ولديه قد

وظهرت عليه علامات الثراء . فأيقن النقاش ، أن صديقه قد خانته . فغضب وعزم على الانتقام منه ، فصنع تمثالاً من الخشب ، على هيئة الصائغ ، وفي حجمه ، وألبسه ثياباً كثيابه ، وطلا وجهه ويديه بدهان في لون بشرته ، حتى ليظن الناظر إلى هذا التمثال أنه الصائغ بلحمه ودمه !

ثم جاء دبَّين صغيرين ، وجعل يلربهما على أن يتناولوا طعامهما من يدَي التمثال . ودعا الصائغ إلى تناول العشاء معه ، وقضاء السهرة في بيته ، وطلب منه أن يصحب معه ابنه ، ليفرحا



صارا دبَّين ، فذهب إلى النقاش وأخذ يبكي ويتوسل ، ويقول : لقد خنتك يا صديقي ، وسرقت بعض المال من الجرة ، دون أن أخبرك ، فاصفح عني واردد عليّ ولديّ ...

وكان النقاش طيب القلب ، فقبل اعتذار صديقه ، وردّ له ولديه ، وعادا صديقين كما كانا ، واقتسما المال ؛ وعاشا سعيدين هانئين ؛

بما أعده من ألوان المرح والغناء والموسيقى ... لبى الصائغ الدعوة ، وصحب ولديه ، وهو لا يدري بما دبّر النقاش . وتناولوا العشاء الشهى ، وقضوا وقتاً سعيداً في اللهو والمرح ، حتى إذا انتصف الليل أراد الصائغ أن يعود بولديه إلى داره ، فقال له النقاش : الظلام حالك ، والطفلان لا يستطيعان السير الآن ، وهذه الحجرة متسعة ، فناموا عندي ما بقي من ساعات الليل ...

نام الصائغ وبجانبه ولداه . فلما استيقظ في الصباح وجد مكان ولديه دبَّين صغيرين ، فأذهلته هذه المفاجأة ، وأخذ يصيح ...

سندباد

المجلة التي تعلّم وتهذّب وتسلّي  
بأسلوب نظيف !

لمحات  
حفلة ٣-٤-١٩٥٥  
٥ سينما مترو بالقاهرة

# الأغنيات الخمس

وَذَاتَ لَيْلَةٍ كَانَ رَاقِدًا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ مِثْلَ هَذَا الْحَدِيثِ ،  
فَسَمِعَ هَاتِفًا يَقُولُ لَهُ : إِذَا كَانَتْ حَيَاتُكَ لَا تُعْجِبُكَ ، فَقَدْ  
مَنْحَتُكَ خَمْسَ دَعَوَاتٍ تَدْعُوهَا فَتُسْتَجَابُ ، لِتُحَقِّقَ لِنَفْسِكَ  
كُلَّ مَا تَتَمَنَّى ، فَأُطْلَبُ مَا تَشَاءُ مِنْذُ الْآنَ ، تَجِدُهُ مِثْلًا بَيْنَ  
يَدَيْكَ !

فَحَقَّقَ قَلْبُ بَطْرَانَ خَفَقًا شَدِيدًا ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : أَحَقُّ مَا أَسْمَعُ ؟  
فَأَحَابَهُ الْهَاتِفُ : نَعَمْ ، هُوَ حَقٌّ ، فَأُطْلَبُ تَجِدُ !  
فَرَفَعَ بَطْرَانُ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ : يَا رَبِّ ، إِنْ كَانَ  
حَقًّا مَا سَمِعْتُ ؛ فَهَبْ لِي قَصْرًا فَخْمًا ، وَخَدَمًا وَحَشَمًا ؛ وَمَائِدَةً  
حَافِلَةً شَهِيَّةً ، وَفِرَاشًا نَاعِمًا أَنَامُ فِيهِ فَلَا يُوقِظُنِي إِلَّا طُلُوعُ  
الشَّمْسِ !

فَلَمْ يَكِدْ يَفْرُغُ مِنْ دُعَائِهِ ، حَتَّى رَأَى نَفْسَهُ فِي قَصْرِ  
فَخْمٍ ، وَالْخَدَمُ يَسْعَوْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَالْمَائِدَةُ حَافِلَةٌ بِالْوَانَ  
الطَّعَامِ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُ ، وَعَلَى مَدِّ عَيْنَيْهِ سَرِيرٌ مَقْرُوشٌ بِأَفْخَرِ  
مَا يَتَمَنَّى مِنْ أَنْوَاعِ الْفُرُشِ ؛ فَقَامَ إِلَى الْمَائِدَةِ فَأَكَلَ حَتَّى  
أَمْتَلَأَ ، وَشَرَبَ حَتَّى أُرْتَوَى ، ثُمَّ أَوَى إِلَى السَّرِيرِ فَنَامَ ،  
وَطَلَبَ إِلَى الْخَدَمِ أَنْ يَدْعُوهُ رَاقِدًا ، فَلَا يُوقِظُوهُ حَتَّى  
يَسْتَيْقِظَ وَحْدَهُ ...

فَلَمْ يَزَلْ نَائِمًا حَتَّى أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْغَدِ ، فَلَمْ يَكِدْ شُعَاعُهَا  
يَمَسُّ جِلْدَهُ ، حَتَّى تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ ضَجْرًا وَهُوَ يَقُولُ : مَنْ  
أَيَقِظُنِي ؟

فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ الْخَدَمُ لِيَسْأَلُوهُ عَمَّا يُرِيدُ ، فَصَاحَ فِيهِمْ  
غَاضِبًا : لِمَاذَا أَيْقَظْتُمُونِي ؟

قَالُوا مُعْتَذِرِينَ : إِنَّمَا أَيْقَظْتُكَ الشَّمْسُ وَلَمْ نُوقِظْكَ ؛  
فَإِنَّ مَوْعِدَ الْيَقَظَةِ لَمْ يَحْنِ بَعْدُ !

فَأَسْتَأْنَفَ نَوْمَهُ وَهُوَ يَقُولُ : لَيْسَ مِنْ حَقِّكُمْ وَلَا مِنْ  
حَقِّ أَحَدٍ غَيْرِكُمْ أَنْ يُوقِظُنِي !

ثُمَّ غَاصَ فِي بَحَارِ النَّوْمِ مَرَّةً أُخْرَى ؛ وَلَكِنْ حَرَّ الشَّمْسِ  
لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَيْقَظَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً ، فَصَاحَ بِالْخَدَمِ وَقَدْ اِزْدَادَ  
غَضَبًا وَحِدَةً : كَيْفَ تَجْرُمُونَ عَلَى إِيقَاطِي ؟

كَانَ « بَطْرَانُ » عَامِلًا فَقِيرًا ،  
لَيْسَ لَهُ دَارٌ يَأْوِي إِلَيْهَا ، وَلَا  
مَالٌ يَعِيشُ مِنْهُ ؛ وَلَكِنَّهُ —  
بِرَغْمِ فَقْرِهِ — كَانَ قَوِيَّ  
الْبَدَنِ ، مَوْفُورَ الصَّحَّةِ ، مَفْتُولَ  
الذَّرَاعَيْنِ ؛ وَكَانَ يَعْمَلُ فِي  
الْمَحَاجِرِ بِأَجْرِ يَوْمِي ، يَكْفِيهِ  
شَرُّ الْحَاجَةِ ، وَيَعِصِمُهُ عَنْ



سُوءِ النَّاسِ ، فَكَانَ يَقْضِي نَهَارَهُ عَامِلًا يَقْطَعُ الْحِجَارَةَ مِنَ  
الْجَبَلِ بِالْفَأْسِ ، ثُمَّ يَنْحَتُهَا ، وَيُسَوِّيُهَا ، حَتَّى تَصْلُحَ لِلْبِنَاءِ ؛  
فَإِذَا جَاءَ الْمَسَاءُ ، أَخَذَ أَجْرَتَهُ مِنْ صَاحِبِ الْعَمَلِ ، فَيَشْتَرِي  
بِهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ ، ثُمَّ يَأْوِي إِلَى ظِلِّ  
صَخْرَةٍ مِنْ صُخُورِ الْجَبَلِ فَيَنَامُ ...

وَلَكِنَّهُ بِرَغْمِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا وَلَا رَاضِيًا ؛ إِذْ كَانَ  
يَتَمَنَّى نَوْعًا آخَرَ مِنَ الْحَيَاةِ ، لَا يَحْمِلُ فِيهِ فَأْسًا ، وَلَا يَبْذُلُ  
جُهْدًا ، وَلَا يَجِدُ مَشَقَّةً ؛ بَلْ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ وَيَنَامُ ، ثُمَّ  
يَسْتَيْقِظُ لِيَأْكُلَ وَيَشْرَبَ وَيَنَامَ مَرَّةً أُخْرَى ...

وَكَانَ كُلَّمَا مَرَّ بِقَصْرِ مِنَ الْقُصُورِ نَظَرَ إِلَيْهِ فَأُطَالَ  
النَّظَرَ ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لِي مِثْلُ هَذَا  
الْقَصْرِ ، أُعِيشُ فِيهِ عِيشَ السَّادَةِ ، وَأَتَقَلَّبُ عَلَى فُرُشِهِ النَّاعِمَةِ  
كَمَا يَتَقَلَّبُ أَهْلُ النِّعْمَةِ ؛ فَلَا يُكْرِهُنِي أَحَدٌ عَلَى الْيَقَظَةِ  
حِينَ أَنَامُ ، وَلَا عَلَى الْقِيَامِ حِينَ أَقْعُدُ ؟

قَالُوا : إِنَّمَا هِيَ الشَّمْسُ ، وَلَا سُلْطَانَ لَنَا عَلَى الشَّمْسِ !  
فَجَلَسَ فِي فِرَاشِهِ وَهُوَ يَقُولُ : عَجَبًا ، أَتَكُونُ الشَّمْسُ  
أَقْوَى سُلْطَانًا مِنِّي وَمِنْكُمْ ؟ إِنَّنِي إِذْنُ لَعَاجِز !  
ثُمَّ صَمَتَ بُرْهَةً وَعَادَ يَقُولُ : إِذَا كَانَتِ الشَّمْسُ أَقْوَى  
سُلْطَانًا فَإِنِّي أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ شَمْسًا ، أَشْرِقُ حِينَ أَشَاءُ ،  
وَأَغْرُبُ حِينَ أَشَاءُ ؛ فَلَا يَكُونُ شَيْءٌ فِي الْحَيَاةِ أَقْوَى مِنِّي !  
حِينَئِذِكَ سَمِعَ الْهَاتِفَ يَقُولُ مَرَّةً أُخْرَى : ادْعُ دَعْوَةَ  
أُخْرَى إِذَا أَرَدْتَ ، تَكُنْ كَمَا أَرَدْتَ !

فَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ : يَا رَبِّ ، أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ شَمْسًا !  
فَمَا أَسْرَعَ مَا رَأَى نَفْسَهُ جِسْمًا مُضِيئًا سَاجِدًا فِي الْفَضَاءِ ، يُرْسِلُ  
النُّورَ وَالذَّفءَ إِلَى كُلِّ مَا حَوْلَهُ ، فَطَابَتْ نَفْسُهُ وَقَالَ : الْآنَ قَدْ  
تَحَقَّقَ لِي مَا أَرَدْتُ ، فَصِرْتُ أَقْوَى شَيْءٍ وَأَعْظَمَ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا !  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَأَى سَحَابَةً دَكْنَاءَ ، كَالْخِيَمَةِ  
الْكَبِيرَةِ ، تَفْصِلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدُّنْيَا ، فَلَا يَصِلُ مِنْهُ إِلَى  
الْأَرْضِ دِفءٌ وَلَا نُورٌ ؛ فَاغْتَاظَ بَطْرَانُ ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْفِذَ

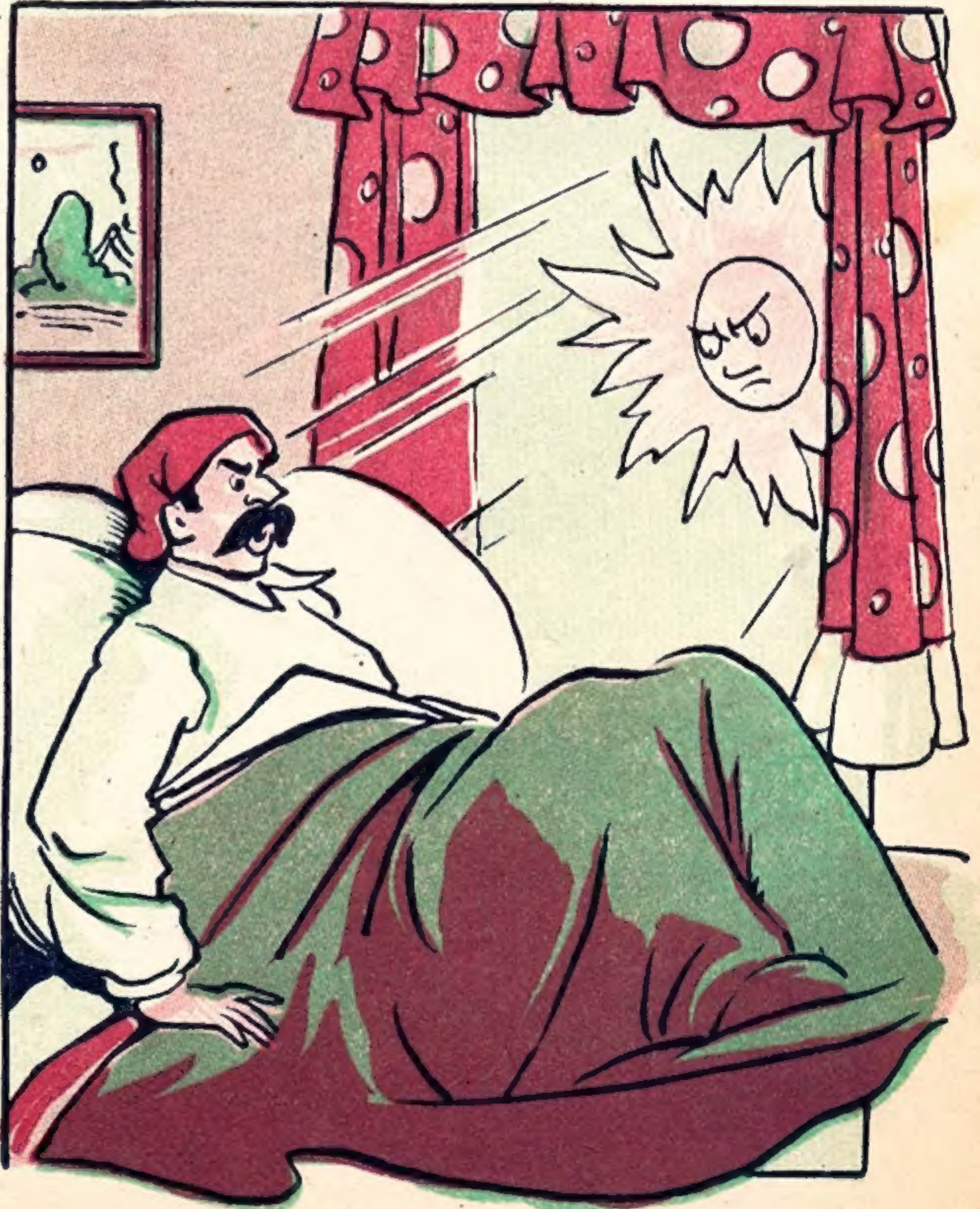
مِنْ خَلَلِ السَّحَابَةِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ ، فَقَالَ : مَا هَذَا ؟  
أَتَكُونُ السَّحَابَةُ أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ ؟ كَيْتَنِي إِذْنُ ، كُنْتُ  
سَحَابَةً وَلَمْ أَكُنْ شَمْسًا !

فَسَمِعَ الْهَاتِفَ يَقُولُ لَهُ : أَتُرِيدُ دَعْوَةَ ثَالِثَةً يَا بَطْرَانُ ؟  
قَالَ : نَعَمْ ، أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ سَحَابَةً !  
فَلَمْ يُتِمَّ كَلِمَتَهُ ، حَتَّى صَارَ سَحَابَةً تَحْجُبُ وَجْهَ الشَّمْسِ ،  
وَتَمْنَعُ الدَّفءَ عَنِ الْأَرْضِ ، وَتَنْهَمِرُ مَطَرًا غَزِيرًا فِي الْبَرِّيَّةِ ،  
وَتَسِيلُ أَنْهَارًا فِي الْوَادِي ؛ فَفَرِحَ بَطْرَانُ وَقَالَ لِنَفْسِهِ : نَعَمْ ،  
إِنِّي الْآنَ قَوِيٌّ جِدًّا ، أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ ؛ وَإِنِّي لَسَعِيدٌ بِذَلِكَ !  
ثُمَّ نَظَرَ تَحْتَهُ ، فَرَأَى صَخْرَةً كَبِيرَةً يَنْحَدِرُ الْمَاءُ حَوْلَهَا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُزْخِرِحَهَا عَنْ مَكَانِهَا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : عَجَبًا !  
أَتَكُونُ هَذِهِ الصَّخْرَةُ أَقْوَى مِنِّي ، فَلَا تَسْتَطِيعُ أَمْطَارِي  
أَنْ تَقْتُلِعَهَا ، وَلَا أَنْ تَنْقُلَهَا عَنْ مَكَانِهَا ؟ إِنْ هَذِهِ  
الصَّخْرَةُ إِذْنُ أَقْوَى مِنَ السَّحَابَةِ ، وَمِنْ كُلِّ مَطَرِ السَّحَابَةِ ،  
فَلْيَتَنَّنِي كُنْتُ صَخْرَةً !

فَسَمِعَ الْهَاتِفَ يَقُولُ : هَذِهِ هِيَ الدَّعْوَةُ الرَّابِعَةُ يَا بَطْرَانُ ؛  
فَكُنْ صَخْرَةً كَمَا تَتَمَنَّى !

فَلَمْ يَكِدْ يَخْفُتُ الصَّوْتُ ، حَتَّى صَارَ بَطْرَانُ صَخْرَةً  
صَلْدَةً عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ ، لَا يَقْتُلِعُهَا الْمَاءُ وَلَا تُزْخِرِحُهَا  
قُوَّةٌ ؛ فَهَتَفَ فَرِحًا : إِنِّي لَسَعِيدٌ ؛ لِأَنَّنِي قَوِيٌّ !  
ثُمَّ لَمْ يَمُضْ إِلَّا لَحْظَةً ، حَتَّى رَأَى عَامِلًا فِي يَدِهِ فَأْسَ ،  
يُرِيدُ أَنْ يَهْوِيَ عَلَيْهِ بِفَأْسِهِ لِيُقْتِلَهُ ، فَخَافَ وَأَرْتَعَبَ ،  
ثُمَّ هَتَفَ : إِنَّ حَامِلَ هَذِهِ الْفَأْسِ أَقْوَى مِنِّي ، لِأَنَّهُ بِالْفَأْسِ  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحْطِمَنِي ؛ فَلْيَتَنَّنِي كُنْتُ حَامِلَ الْفَأْسِ وَلَمْ  
أَكُنْ صَخْرَةً !

وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الدَّعْوَةُ الْخَامِسَةُ ، فَلَمْ يَكِدْ يَلْفِظُهَا  
حَتَّى عَادَ كَمَا كَانَ ، عَامِلًا يَحْمِلُ فَأْسَهُ فِي الْمَخْجَرِ ، يَهْوِي  
بِهَا عَلَى الصُّخُورِ الصَّلْدَةِ لِيُحْطِمَهَا ؛ فَابْتَسَمَ قَائِلًا : إِنَّنِي  
الْآنَ سَعِيدٌ حَقًّا ، لِأَنَّنِي أَقْوَى مِنْ كُلِّ مَا تَخَيَّلْتُ مِنَ الْوَانِ  
الْقُوَّةِ ؛ فَلَنْ أَطْلُبَ بَدِيلًا مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ الَّتِي أَحْيَاهَا !



## معرض الندوة

بعض شعراء العروبة  
كما رسمهم أصدقاء سندباد

أمير الشعراء  
أحمد شوقي



بريشة

عبد القادر عويضة

ندوة سندباد بطرابلس : لبنان



الشاعر  
خليل مطران

بريشة

عدنان سليمان المصري

ندوة سندباد ببيروت : لبنان

شاعر النيل  
حافظ إبراهيم

بريشة

ماهر عبد المسيح

ندوة سندباد بالقاهرة



الشاعر

أبو القاسم الشابي

بريشة

محمد الشعيبي

ندوة سندباد بصفاقص : تونس



الأخطل الصغير  
بشاره الخوري

بريشة

سمير حسني عز الدين

ندوة سندباد بصور لبنان



محمود سامي البارودي

بريشة

فاروق السحرقى

ندوة سندباد بميت غمر



## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

محمد عبد المنعم فطيم  
مدرسة الأحمدية الثانوية  
طنطا



هوايته : المراسلة



محمود مغازى شعير

المنصورة

٧ سنوات

هوايته : جمع الطوايع

محمد طاهر الحاج فلق

مكة المكرمة

١٥ سنة

هوايته : القراءة



إبراهيم نقري

بيروت لبنان

١٣ سنة

هوايته : الرياضة



عدنان حاج على

درعا : سوريا

١٥ سنة

هوايته : النحت



جاسم محمد السحيمى

ثانوية المنامة : البحرين

١٤ سنة

هوايته : المراسلة



## رجاء !

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه  
قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأبناء ندواتهم ،  
أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب  
في ورقة مستقلة .

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## أبناء الندوات

● أقامت ندوة سندباد بالبيرة - الأردن - معرضاً  
للرسم والأشغال اليدوية . وقد فازت الأنسة نائلة  
الدجاني بالجائزة الأولى .

● قامت ندوة سندباد الفضية ببهلاق ، برحلتين  
إحداها نيابية إلى القناطر الخيرية ، والأخرى  
بالدراجات إلى حلوان ؛ ويقول الأخ حسن محمد  
المصري القائم بالعمل : إن الندوة تشجع تبادل  
الزيارات مع الندوات الأخرى ، وقد زارت ندوته  
تسع ندوات بالقاهرة ، واستقبلت سبع ندوات .

● عقدت ندوة سندباد بغزة - فلسطين - اجتماعاً  
بسط فيه الأعضاء حالتهم التعليمية ، ومدى تقدم  
كل منهم في دروسه المختلفة ؛ ويقول الأخ زياد  
الصيداوى إن الأعضاء قد أبدوا في هذا الاجتماع  
روحاً تعاونية تبشر بالخير .

● جرت مباراة في كرة القدم بين فريق ندوة  
سندباد بكوم امبو ، وفريق اتحاد الطلبة ؛ ويقول  
الأخ محمد مصطفى السطوحى القائم بعمل الندوة إن  
فريق سندباد قد فاز على فريق اتحاد الطلبة بهدفين  
ضد هدف واحد ؛ فهنيئاً لندوات سندباد .

## ندوات جديدة من مصر والسودان

● كفر الزيات - مدرسة الشوربجي  
الإعدادية

محمد كمال الدين جابر ، محمود زكى بدر  
الدين ، عبد الحميد عبد الحميد جابر ،  
عصام محمد جمال الدين ، حسن حجارى  
ماضى .

● كفر الدوار - بحيرة - المدرسة الثانوية

أحمد عباس سلطان ، السيد فاضل ، محمد  
يحيى خميس ، محمد عباس سلطان ، السيد  
عارف عواد ، محمود عباس سلطان ، عبده  
يحيى خميس ، ماهر عبد المنعم الحوى .

● ميت غمر - مدرسة ميت غمر الثانوية

طلعت إبراهيم السحرقى ، فاروق إبراهيم  
السحرقى ، أحمد إبراهيم السحرقى ، سامى  
إبراهيم .

# فوق برج إيفل...

قال مازينى :

رفع الناس أعينهم إلى السماء ، ينظرون إلينا ونحن نظير في سماء « لندن » لنهرب من مظاهراتهم ، ومن هتافهم ، ومن زحامهم حولنا ؛ وما هى إلا لحظات حتى غبنا عن أعينهم ، وتركناهم في حيرتهم ، لا يدرون أين ذهبنا وكنا بينهم منذ لحظات . . . .

وكانت وجهتنا « باريس » ، فما هى إلا طرفة عين . حتى كنا فوق « برج إيفل » العظيم ، على ارتفاع ثلاثمئة متر من سطح الأرض ؛ فجلس خالى صلابدينو على قمة البرج ، وجلست بجانبه ، وسبحت بنا الأفكار في آفاق بعيدة ... لم أكن أعرف فم يفكر خالى ، ولم يكن خالى يعرف فم أفكر ؛ والحق أن تفكيرى لم يكن منتظراً في تلك اللحظة ؛ فقد كانت صور الجموع الحاشدة التى التفتت بنا في لندن تملأ خيالى ، وكانت أصداء هتافهم تملأ أذنى ، وكنت أشعر بسعادة عظيمة حين أتصور الشهرة الكبيرة التى ظفرنا بها ، بفضل عبقرية خالى ، المخترع العظيم صلابدينو ، وأسأل نفسى : لماذا يحاول خالى يا ترى أن يهرب من الشهرة ؟ إن الشهرة لذيدة جداً ؛ لأنها تجعل الإنسان معروفاً في كل مكان ، كأن العالم كله أسرته وأهله ، فأينما يذهب يجد أهلاً وأصدقاء . . .

ولكن خالى - فيما يظهر - كان يفكر في هذه اللحظة تفكيراً آخر ؛ إذ خرج من صمته فجأة وقال لى : ما رأيك في هذه الكارثة التى أصابتنا يا مازينى ؟

فبلعت ريقى خوفاً ، وقلت : أى كارثة يا خالى ؟ وقانا الله السوء ! قال : هذا السر الذى انكشف ،

سيسبب لنا متاعب كثيرة ، وسيسبب للعالم كله آلاماً أكثر !

قلت : لا أفهم ما تعنيه يا خالى !

فعاد يقول : إن هذه الطائرة الصغيرة التى اخترعتها ، والتى تساعد الإنسان على الانتقال إلى أى مكان في الدنيا في مثل لمح البصر ، ستكون شراً على العالم ، إذا اكتشفت الناس سرّها . . . لقد صنعتها لتكون وسيلة من وسائل السعادة ، وقد رأيت كيف أتاحت لنا فرصة سعيدة بالطواف حول العالم في أقصر وقت ؛ ولكن الناس لا يعرفون هذه المخترعات إلا ليتخذوها وسيلة من وسائل الشر والأذى ؛ وإني لأخشى لو عرفوا كيف تصنع هذه الطائرة الصغيرة ، أن يصنعوا منها المئات ، أو الآلاف ، ثم يتخذوها



وسيلة للغارة على البلاد الآمنة المطمئنة ، فينشروا فيها الذعر والحراب . . إن كثيراً من المخترعات النافعة ، قد حولتها إرادة الشر إلى أدوات قتل وتخريب ودمار ؛ وإني لأتوقع لو عرف الناس سرّ طائرتى ، أن يجعلوها أداة من أدوات الحرب أو التجسس ، فترى المئات أو الآلاف من الجند المحاربين ، أو من الجواسيس

المخربين ، يركبونها ، ليهبطوا بها كما يهبط الوباء على بعض البلاد الآمنة ، يسلبونها الأمان والحرية ؛ وحينئذ تصبح أداة شر ، وكنا نريدها أداة سعادة . . .

قلت : إنك تبالغ في هذه المخاوف يا خالى ؛ فإن الناس ليسوا جميعاً أشراراً ؛ بل إن فيهم كثيراً من الأخيار ، والقليل منهم هو الذى يميل إلى الشر والأذى !

فقال : إن شراً واحداً يكفى لتحطيم أعمال مئات من الأخيار ، فإن الهدم يا مازينى أسهل وأخف من البناء !

قلت لأحوّله عن أفكاره : صدقت يا خالى ، ولكن لا تنس أن الأعمال الخبيثة والأعمال الشريرة لا بد أن تلقى جزاءها عند الله وعند الناس . . . انظر مثلاً إلى هذا البرج الذى نجلس على قمته ؛ إنه عمل هندسى عظيم ؛ فهل يلام بانيه ، لأنه كان سبباً في حدوث شر ، بغير قصد منه ؟

قال خالى : صدقت . . .

ثم سكت ، واستمر سابحاً في أفكاره ؛ فعدت أقول : ولكنك لم تخبرنى بشيء يا خالى ، عن هذا البرج وعن بانيه . . .

فانفتحت نفسه وقال : هذا البرج ، بناه في سنة ١٨٨٩ مهندس اسمه « إيفل » ، ليقدم برهاناً على قوة البناء الحديد ، ثم ليكون هذا البرهان أبدياً ودائماً ؛ وها أنت ذا تراه ما يزال قائماً حتى اليوم . وهو يعتبر أعلى مكان في العالم ، يطل على أجمل ما تراه العين من مناظر ؛ ويراه كثير من الناس ، إحدى عجائب الدنيا الجديدة . . .

في تلك اللحظة ، وخالى مستغرق في الحديث عن « برج إيفل » ، سمعنا صوت طائرة تنثر فوق رؤوسنا ؛ فليس بيننا وبينها إلا أمتار ، وقد خيل إلينا أنها ستنقض علينا لتخطفنا ! . . .

# زوزو

## قصة الجن

وضع موريلى

... وهكذا ضحك زوزو منا في الأسبوع الماضي، باستخدام بالون وتمثال ...

زوزو  
بارع جداً  
في اختياله

ستضحك من زوزو ... عندي فكرة  
سأهين بهي في آذانكم، فاسمعوا لي جيداً!

هذا القرع  
كبير جداً

هالك من ثلاث  
قطع من القرع  
الأسود  
الأحمر

سنفعل على أنفسنا هذه الغرفة،  
ولا أحد يعرف ما ندبره ...

هيا إلى زوزو ... نقص عليه  
القصة التي اخترعناها ...!

حذار يا زوزو، فالمنطقة مسكونة بأرواح  
الجن، وقد رأينا كثيراً منهم ...!

حقاً؟ ... وهل  
خفتم منهم؟

أصدقائي جبناء ... أما أنا  
فلا أخاف أحداً ...!

يا ساتر ... هذا جن ...  
أصدقائي على حق!

سأدخل من باب المطبخ  
لأخبر السيد ...

يا ساتر! ... جميع الأبواب  
محموسة بالجن ... سأدخل  
إذن من شباك غرفة نومي!

يا الهي ... لقد اختل الجن منزلنا  
وسكنوا جميع شرفاته ...  
يجب إخطار والدي ...!

يا بابا ... يا بابا ...  
يا بابا ...

يا بابا ... يا بابا ...  
الجن يحرسون جميع الأبواب  
لأنهم في داخل جرة نومي ...!

لا تكن أبله ... فقال،  
سأفتح لك الباب.

آه من الملاعين ...

أنت دائماً تضحك من  
أصدقائك فالآن  
يضحك أصدقاؤك لأنك!

سيخسر أصدقائي لعرفة نتيجة  
علمهم ... وسيرون جزاء علمهم!

سأنظرهم في الحديقة!

ها هم قد حضروا ...  
سأريهم الجن ...

الجندة ... الجندة ...  
هاو! ...  
هاو! ...

أريد أن تقضي!  
أبعدني يا ملعون!

لنبدأ عهد السلام والوثام بيننا  
أنت مدعش يا زوزو!

أدخلوا إلى مساكنكم، ولا  
تحدثوا ضجة في الليل ...  
فالناس نيام!

واحدة بواحدة ... فأنا  
قد خفت، وهم قد خافوا ...  
ولكني ضربت كلهم ...  
فأنا إزنت الغالب!

يا بابا ...

## حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

أقبل أصدقاء سندباد - كعادتهم كل أسبوع - على دار سينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضي حيث شاهدوا البرنامج الممتاز الذي شمل أفلاماً مختارة منها الثقافي المفيد ، ومنها الفكاهي المضحك ، وفي فترة الاستراحة احتفل بعيد ميلاد الأصدقاء الذين يقع تاريخ ميلادهم في هذا الأسبوع وهم :

شريف محمد كريم حضانة الأرماني ، صفية أمين عبد القادر الطالبة بمدرسة الأورمان الإعدادية للبنات ، حمدي محمود عمران الطالب بمدرسة بحر الآداب الإسلامية ، محمد أمانة عبد المنعم بمدرسة سوس الحديثة ، أحمد إبراهيم الجبالي بمدرسة الروضة الابتدائية ، فاطمة السبكي بالمدرسة الثانوية الفنية ، محسن محمد عثمان بمدرسة الحلمية الجديدة المشتركة ، مصطفى سيد أحمد إمام بمدرسة الآداب الإسلامية ، مصطفى عارف عسكر بمدرسة الناصرية الخاصة ، محمد إمام عثمان بمدرسة عباس الإعدادية ، علاء الدين محمد فريد بمدرسة الأرماني بالجيزة

\*\*\*

ثم ألفت الصغيرة إقبال السباعي التلميذة بمدرسة العباسية النموذجية الخاصة تحية لطيفة وفكاهة إنجليزية طريفة قوبلت بالاستحسان ثم قامت بسحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة : -

١٠٠	الجائزة الأولى :	علبة حلوى ، مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الصغير مصطفى محمد الجندى بحضانة مصر الجديدة وثمنها
١٠٠	الجائزة الثانية :	علبة حلوى مهداة من دار المعارف بالقاهرة فاز بها الطالب محمد نبيل علي محجوب بمدرسة قصر الدوبارة الإعدادية وثمنها
١٠٠	الجائزة الثالثة :	علبة حلوى مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الطالب محمود علي إبراهيم بمدرسة الخليفة المأمون الخاصة وثمنها
١٠٠	الجائزة الرابعة :	علبة حلوى مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الطالب شوقي داود بمدرسة أمير اللواء الإعدادية بروض الفرج بالقاهرة وثمنها
١٠٠	الجائزة الخامسة :	علبة حلوى مهداة من دار المعارف بالقاهرة فاز بها الطالب يسرى محمد محي الدين بمدرسة المحمدية الإعدادية وثمنها
٥٠	الجائزة السادسة :	مجموعة من كتب الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الطالب محمد قدرى مصطفى بمدرسة محمد فريد وثمنها
٥٠	الجائزة السابعة :	مجموعة من كتب الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الطالب عبده عبد الحليم حسن بالمدرسة المحمدية الإعدادية بالحلمية وثمنها
٥٠	الجائزة الثامنة :	مجموعة من كتب الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فازت بها الصغيرة إقبال السباعي بمدرسة العباسية النموذجية الخاصة وثمنها
٥٠	الجائزة التاسعة :	مجموعة من كتب الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فازت بها الآنسة أم كلثوم عمر بالمدرسة السنية بالسيدة زينب وثمنها
٥٠	الجائزة العاشرة :	مجموعة من كتب الأطفال مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الطالب محمد محمود حلمي بمدرسة المنيرة الابتدائية وثمنها
٥٠	الجائزة الحادية عشرة :	مجموعة من كتب الأطفال مهداة من دار المعارف بالقاهرة ، فاز بها الطالب أمير محفوظ بمدرسة دار الطفل وثمنها

لا تنسوا موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ٤ مارس سنة ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً

# الكلمة

إن كل كائن حي على سطح الأرض . من إنسان وحيوان ونبات ، يدخل الماء في تركيب جسمه بنسبة قد تكون ٦٠ أو ٧٠ أو ٨٠ أو ٩٠ في المائة . وقد تزيد !

ترى الماء في جذع الشجرة . وفي أوراقها ، وفي عظام الحيوان . وفي عضلاته . بل تراه في العمود الفقري . الذي يوزع حركات الأجسام وينظمها . فلو فرضنا أن المياه كلها قد تبخرت لسبب ما ، فلن تبقى على الأرض كائنات حية .

ولو استثنينا جذوع الأشجار والعظام — لأنها تخزن الماء — فإن ما عداها يبقى أشباحاً ضئيلة ، تقضى عليها نسمات الهواء ، وتلقى به بعيداً ، كريشة في مهب الريح !

ولو حرمت الأرض الماء فجأة ، وتحولت إلى صحراء قاحلة ، فلن تكون الأرض غير كوكب ميت لا حياة فيه ، كوكب خامل كالقمر !

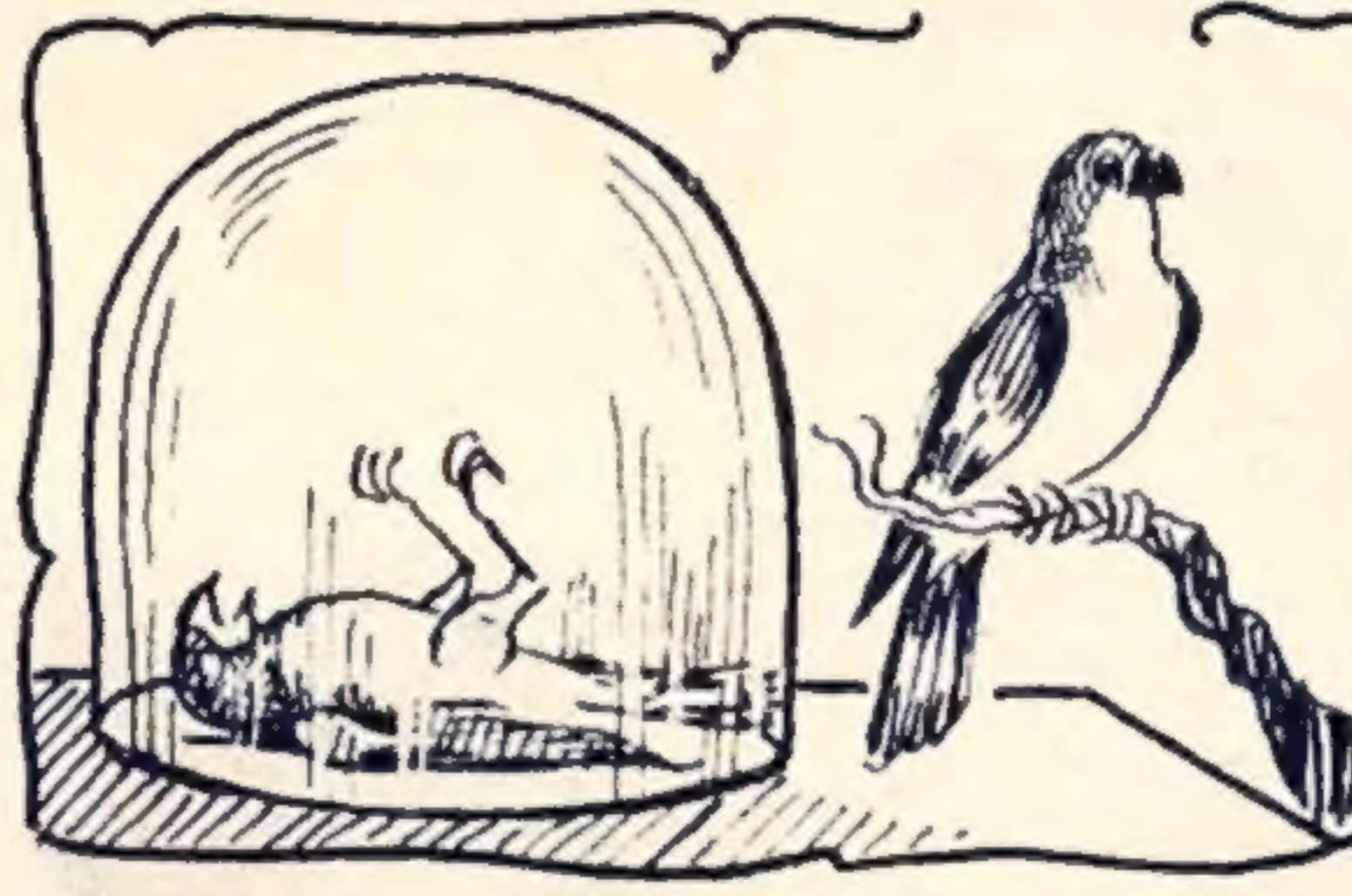
فسبحان القائل : « وجعلنا من الماء كل شيء حي ! »



من الهواء ، بكميات كبيرة جداً . وليس بخار الماء في الهواء أقل أهمية للأحياء من الأكسجين والآزوت والكربون ؛ فلو نقص بخار الماء . لما سقط مطر ، ولما تكونت أنهار ولا بحيرات ، ولجفت مجارى الماء ، ويبس الأحياء شيئاً فشيئاً ، كما يبس عود أخضر قطع من شجرته وألقى في الرمال .

ولو اقتصر حرمان الأحياء على ما تمدنا به القبة الزرقاء من هواء نقي ، ومياه عذبة ، فربما هان الأمر ، واستطاع الإنسان أن يدبر أمره ، وأن يبحث عن وسائل أخرى لحياته غير الهواء والماء ...

واكن هناك ما هو أشدّ هولاً من ذلك الحرمان القاتل ، فالجو الذي تسبح فيه الكرة الأرضية ، هو الحاجز الذي يفصل



بيننا وبين هاوية اللانهاية ، فهو الذي يقينا الاحتراق بأشعة الشمس .

فهذا الغطاء الذي يطوى الأرض ، ونراه فوقنا كالقبة الزرقاء ، له الفضل الأكبر في توفير وسائل الحياة لنا ، ولسائر الكائنات الحية .

وقد قيل في الأمثال : « إن لكل مدّ لآلة وجهين مختلفين » ، وهكذا الهواء المحيط بالأرض ، فله — بجانب هذه الفوائد العظيمة في بقاء الحياة على الأرض .. مضاراً مخرباً ، فهو حين يثور ، وتهبّ عواصفه ، يخرّب ويدمر ، وينزل بكثير من الأحياء ضرراً بالغاً ، وقد يقضى عليها . لا سيما إذا اختلط بعنصر الماء . فإنه يكون حينئذ السيل والطوفان !

# الهواء

لو قدّر يوماً أن يختفي هذا الغطاء الكبير ، الذي يحيط بالكرة الأرضية ، لتقضى على الإنسان والحيوان والنبات ، ولقنيت الحياة كلها ...

فهذا الغطاء الشفاف الذي يحيط بالأرض ، مركّب من الأكسجين ، والآزوت ، وبخار الماء ، وغاز الكربون ، وهو غاز ضروري لحياة بعض الكائنات .. فإذا يفعل الإنسان مثلاً — لو أن رثيته — وهما شبكة ذات شعب كثيرة ممثلة بالدم حرمتا الأكسجين ، الذي ينقي الدم ، ويجعله صالحاً لتغذية الجسم ؟ إن الإنسان لو حرم الأكسجين لأي



سبب من الأسباب — يخنق ويموت ... أما الآزوت فإنه إذا لم يتسرّب إلى الجسم — على هيئة غذاء — ذبل الجسم رويداً رويداً ، وصار كالنبات الذي يحرم الضوء .

ويحدث الشيء نفسه في حالة نقص الكربون ، الذي تتنازله تحت أشكال مختلفة من النبات .

والنبات يحصل على غاز الكربون

لاتنسوا ميعاد

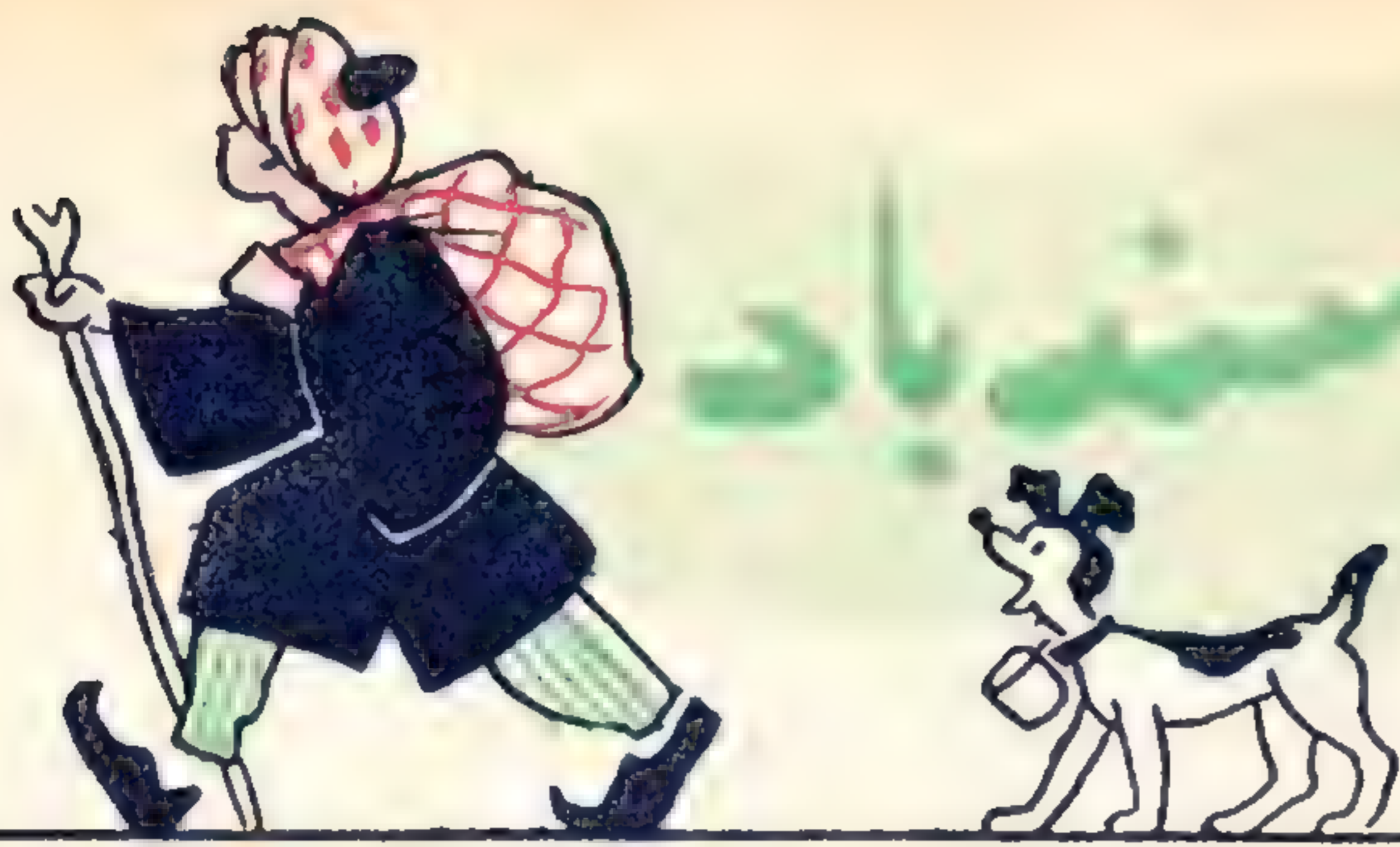
سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

# رحلات سندباد



## الرحلة الرابعة - ٩

قال سندباد :

اندفعتُ إلى السَّجَّانِ قبل أن يخرج ، فأمسكتُ بيده وقلت له : لماذا لا تناديني باسمي كما تنادي كلَّ السجناء ؟ هل أنت غاضبٌ مني لما فعلته في الصباح ؟  
فهزَّ رأسه قائلاً : لست غاضباً منك ، فقد كنت في الصباح مجنوناً ، ولا حرج على المجنون فيما يفعل ؛ ولكني لا أعرف اسمك فأناديك به !

قلت مذهوشاً : لا تعرف اسمي ؟ أنا سندباد ! ألا تعرف سندباد ؛ ألم يخبرك أصدقائي باسمي حين أرسلوك إلى الطعام ؟ فطَّ شفتيه وهزَّ رأسه مرة أخرى ، ثم قال : لا أعرف لك

أرسله ؟

فأحمرَّ وجهه حمرة خفيفة ، ثم قال : أرسلته إليك أمك العجوز مع أبيك !

وكان قد فرغ في تلك اللحظة من توزيع الطعام على السجناء ؛ فانفلت من بين يديَّ متجهاً إلى الباب ، ففتحه وخرج قبل أن أسأله عن معنى ما قاله ، ؛ وكان الذي قاله خطيراً جداً ؛ فمن هي أمي العجوز التي أرسلت إلى هذا الطعام ؟ ومن هو أبي ؟

أريد أن أعرف ، أريد أن أعرف !

وجريت إلى باب السجن لأدقّه بيديَّ وأنادى السجن أن يعود إليَّ كما فعلت في الصباح ، ولكنني استحييت وخشيتُ أن ينهمني سائر السجناء بالمجنون ؛ فوقفت بجانب الباب صامتاً جامداً ، لا ألفظ كلمة ولا أتحرك حركة ، وفي رأسي دوار شديد من زحمة الأفكار . . .

هل جاء أبي إلى هذه المدينة المشنومة ؟

وهل عرف قصتي ؟

وهل درى بأنني في السجن ؟

ومن الذي أخبره بكل ذلك ؟



أصدقاء ، ولم يرسل إليك أحد طعاماً أو يخبرني باسمك ! قلت وأنا أحملُ صُرَّةَ الطعام بيدي : وهذا الطعام من





ولكن ، من هي أمى العجوز التى صنعت لى هذا الطعام وأرسلته إلى مع أبى ؟  
لقد ماتت أمى منذ سنين بعيدة ، قبل أن أعرفها أو أملأ عينيّ منها ؛ فمن هي أمى هذه الجديدة التى صنعت لى هذا الطعام ؟

وكيف عرفتني ؟

وماذا جاء بها إلى هذه المدينة ؟

ووثبت إلى ذاكرتي في تلك اللحظة صورة خالتي أم « شمس زاد » ، فأيقنت أنها هي التى أرسلت إلى هذا الطعام ؛ ولكن ، من أين لها المعرفة بأننى سجين ؟

وكيف التقت بأبى بعد الفراق الطويل ؟

وما هي الظروف العجيبة التى جمعتها به في هذه المدينة ؟ ... كل هذه الأسئلة المختلطة المتشابهة كانت تملأ رأسي في هذه اللحظة وأنا واقف وراء الباب الذى خرج منه السجناء ، وُصرة الطعام في يدي ، والسجناء جميعاً من حولي مقبلون على طعامهم بلذة ونهم ، لا يفكرون في أمرى ولا ينظرون إلى ... ثم انتهت إلى نفسي بعد لحظات ، فابتعدت عن الباب ، ثم جلست وبسطت سُفريقي بين يديّ وأخذتُ آكل ؛ ولكن أسناني كانت تمضغ وأفكاري تذهب في مذاهب بعيدة ، فلا أكاد أحس مذاق الطعام في فمي ...

وفرغتُ من طعامي وفرغ السجناء من طعامهم ، ولكني ظللتُ في مكاني وأنا غارق في أفكاري ؛ وكان في نفسي شعور عظيم بالراحة ، يمارجه شعور عميق بالقلق ... لقد عرفتُ الطريق إلى أبى ، وعرف أبى طريقه إلى ، بعد أن ينست من لقائه ...

ليس بيني وبين أن ألقاه اليوم إلا هذا الباب المغلق ، وكان بيني وبينه أبعاد شاسعة ليس لها نهاية ... ما أعجب ظروف الحياة !

لقد قضيتُ سنين طويلة أبحث عن أبى في كل مكان في الأرض ، فرحلتُ إلى كل بقعة مجهولة ، وتعرضتُ لمخاطر شديدة في البر والبحر والبادية لم يتعرض لها غيري ، ولقيت من المصاعب والمشقات ما لا يقوى على احتماله بشر . كل ذلك في سبيل البحث عن أبى ؛ فلما آن الأوان للقاءه ، رأيتني سجيناً في غرفة مظلمة ، على بابها سجنان ، يمنعني أن أصل إلى أبى ويمنع أبى أن يصل إلى ...

ولكن هذا الباب المغلق بيني وبين أبى لا بد أن يفتح بعد ساعات ، أو بعد أيام . أو بعد أسابيع . فأخرج إلى الحرية ،

وألقي أبى ويلقاني ، وتنتهى رحلاتي ومتاعي ، وأعيش مستقراً سعيداً في بيتي كما يعيش كل الناس في استقرار وسعادة ... بل إن هذا السجناء رجل لطيف رقيق القلب ، وليس كما ظننته في أول الأمر ، وسيحضر بعد ساعات ليحمل إلينا طعام العشاء ؛ فسأرجوه أن يتيح لي فرصة للقاء أبى والتحدث إليه ، ولا أظنه سيمتنع عن فعل هذا الجميل ؛ فلأنتظر الموعد الذى يحضر فيه إلينا بطعام العشاء ؛ لأرجوه هذا الرجاء ...

على هذا الأمل عشت ساعات سعيدة في ذلك السجن المظلم ، نسيت فيها كل متاعي وآلامي ، وكل ماضى وحاضري ؛ فلم يكن في ذهني غير المستقبل السعيد الذى ينتظرني ، حين ألقى أبى ! ...

ومضت الساعات متلاحقة ، وحنان الموعد الذى يحضر فيه السجناء ، وسمعتُ لقلقة مفتاحه في قفل الباب ، وتراحم السجناء بالقرب من الباب ليأخذوا طعامهم ، وزاحمتهم كما يزاحمنني لأكون أقرب إلى الباب ...

ثم انفتح باب السجن ودخل السجنان ، وكدتُ أطيّر سروراً حين سمعته يناديني باسمي قائلاً وفي صوته حنان ورقة : يا سندباد ... هذا عشائك ؛

فمددت يدي إلى الصُرة وأنا أقول باسمي : شكراً ... ثم ملت على أذنه هامساً : أريد أن أرى أبى ؛ فهل تأذن له في الحضور إلى ، وهل تأذن لي ؟

قال وفي صوته إمارات الدهشة : من أبوك ؟ قلت : أبى ، شهنذر ، الذى أرسلك إلى بهذا الطعام ؛ فضحك ضحكة مرحة ، ثم قال : إننى أنا أبوك ذاك ، ولكن اسمي ليس شهنذر ! ... ..

## • كريمة أحمد الزيني

### مدرسة الجيزة الإعدادية

« أنا أستاذة دروسى بصوت مسروع ، وأعتقد أن ذلك يعينى على سرعة حفظها ؛ ولكن أختى « صباح » تتضايق من ذلك ، لأنها تستذكر فى سرها ، وقد اتفقنا على أن نحتكم إليك يا عمى ؛ فهاذا تشيرين ؟ »  
- القراءة الجهرية عيب ، وتستغرق وقتاً أطول من القراءة السرية ، ولا تساعد على الفهم ؛ وكل فائدتها أنها تعين على الاستظهار ؛ فاقصرى فى القراءة الجهرية على الدروس التى تريد أن تستظهرها ، كالنصوص مثلاً ، أما الدروس التى تريد أن تفهمها بغير استظهار النص ، فتمودى أن تقرئها بعينيك ، دون أن تحركى بها لسانك !

## • عبد الله عبد المعبود بلاد

### ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة

« أريد أن أسهر لاستذكار دروسى ، ولكنى لا أستطيع أن أقاوم النوم ، وقد نصحت لى بعض الأصدقاء يتناول الحبوب المنبهة ؛ فهل توافقين على ذلك يا عمى ؟ »

« كل الأدوية المنبهة ضارة يا عبد الله ؛ إنها قد تعينك على السهر مرة ، أو مرات ، ولكنها تقتل الأعصاب قتلاً ، وقد تكون سبباً للجنون ، أو لضياع الذاكرة فيما بعد . وغير طريقة لمقاومة النعاس فى ساعات العمل ، أن تنظم أوقات صحوك ونومك ، بالساعة ! »

## • محمد بن هارون فلمبان

### مدرسة دار العلوم الدينية : مكة المكرمة

« لماذا تخلف الشرق فى مضمار الحضارة عن الغرب ؟ نريد أن نعرف أسباب ذلك كى نوجه جهودنا للتغلب عليها حتى يستعيد الشرق مجده ؟ »

« بالعلم يستطيع أن يستعيد الشرق مجده . إن الأمة الفاشية فى بلادنا هى سبب تخلفنا فى ميدان الحضارة ... »

## • هشام ششخ الحدادين

### مدرسة تجهيز البنين - دمشق

« لماذا انقطعت أخبار صديقنا صفوان ؟ إننا فى شوق شديد إلى تتبع أنباء مغامراته . »

« نريد أن نترك له فرصة راحة يعاود بعدها نشاطه المحمود إن شاء الله ؛ »

## استشيرونى !



### • ممدوح طه حنوت

#### ندوة سندباد بمدرسة

### شبين الكوم الإعدادية

« هل توافقين يا عمى على أن أكون من قراء مجلة سندباد ومجلات أخرى فى وقت واحد ؟ »

« الولد المثقف يقرأ كل شيء ! »

## • سيد سليمان أبو بكر

### ندوة سندباد بمصر الجديدة

« هل ترضين يا عمى أن يسكت العرب عن ثأر فلسطين ؟ أليس فى مشكلة اللاجئين وحدها ما يثير غضب الحليم ؟ »

« لا يمكن أن يهدأ للعرب بال أو يستقر قرار ، ما دام عرب فلسطين مبعدين عن ديارهم ، والأفاقون اليهود يحتلونهم ؛ ولا بد أن يأتى اليوم الذى يستجمع فيه العرب أسباب قوتهم لطرد اليهود ورد العرب إلى ديارهم ؛ وإنه ليوم قريب إن شاء الله . »

## • رشدى حسن البربرى :

### ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف بالقاهرة

« لماذا لا يتعاون ركن الأطفال بالإذاعة مع سندباد ؛ فيخصص له جزءاً من وقته يخاطب فيه أصدقائه ، ويخصص سندباد صفحة من مجلته لأنباء الركن ؟ »

« أعتقد أننا نوافق إذا طلبت منا الإذاعة ذلك ! »

## • زينب العبيدى

### نهج سيدنى على عزوز تونس

« أصحيح ما يقال من أن حضارة المصريين القدماء قد وصلت إلى حد جعلهم يحفظون أجساد ملوكهم إلى وقتنا الحاضر ؟ وأين هذه الجثث الآن ؟ »

« هذا صحيح ولا شك فيه ، وفى غرفة الموميات بالمتحف المصرى بالقاهرة جثث كثير من الفراعنة - ملوك مصر القدماء - محفوظة فى لفائفها ، بحيث يستطيع أن يراها كل من يزور المتحف ؛ وقد مضى على هذه الجثث آلاف من السنين ! »

## • محمد عبد العزيز مصطفى شنقى

### مدرسة المبتديان الثانوية

« هل الأفضل أن أقضى إجازة نصف السنة فى القاهرة لأجيد استذكار دروسى » أم أقضيتها فى أقصى الصعيد لزيارة أهلى وعشيرتى ؟ »  
- تستطيع أن تزور أهلك وأن تستذكر بعض دروسك فى الوقت نفسه ؛ فإذا كانت الظروف تسمح لك بالسفر فاسافر ؛ فإن تغيير المكان ينشط الذهن ... »

## • سراج الدين محمد رمضان

### ندوة سندباد بمصر الجديدة

« من هو مخترع الساعة ؟ وإلى أى الأمم ينتسب ؟ »

« اختراع الساعة قديم ، يرجع إلى أكثر من ألف ومئتين سنة ؛ وقد عرف العرب الساعة قبل أن تعرفها أم أوربا ؛ ويقال إن هارون الرشيد قد بعث إحدى هداياه إلى بعض ملوك أوربا العظام ، وكان بينها ساعة ؛ فلما رآها ذلك الملك انزعج وانزعج أصحابه ونالهم ذعر شديد ؛ لأنهم لم يكونوا يصدقون أن حديداً يتحرك ويحدث صوتاً كما يتحرك الحيوان ويحدث صوتاً ؛ ويبالغ بعض رواة التاريخ فيزعمون أن الملك كسر الساعة ليعرف الحيوان الذى فى داخلها ؛ فإن صححت هذه الرواية فهى دليل على مدى تقدم العرب فى ذلك التاريخ البعيد ، وجهل الأوربيين ! »

## • أحمد حسن بشير -

### شارع البكرية بالظاهر - القاهرة

« لى أخت فى الخامسة من عمرها ، عصبية ؛ تغضب لأقل سبب ؛ فهل ترين يا عمى أن علاجها يكون بنوع خاص من المعاملة أم بعرضها على الأطباء ؟ »

« بالأمرين معاً يا أحمد ؛ فإن سرعة الغضب ودقة الإحساس مرض ؛ وحسن المعاملة نوع من علاج المرض . »

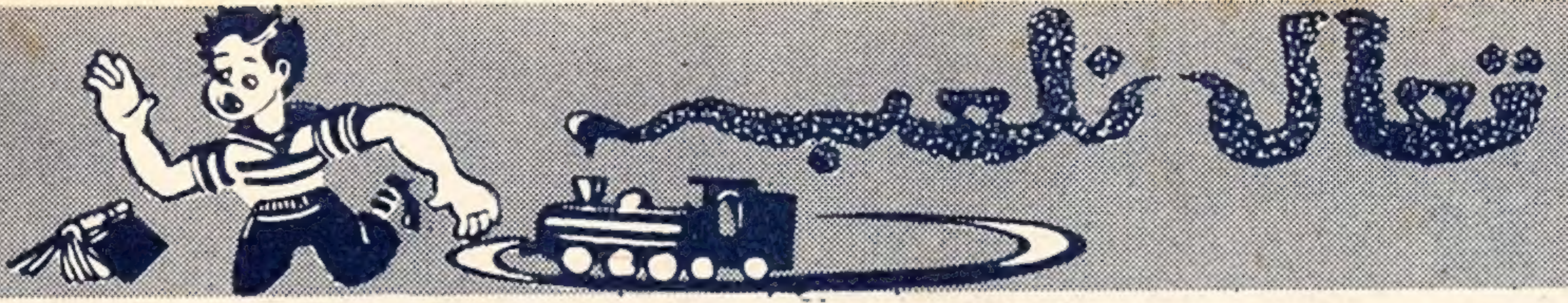
## • عبد الإله باقر الكاظمى -

### الحافقين - العراق

« لدى طوابع برید تمثل ٧٨ دولة ، فهل تعتقد عمى أن مجموعتى قد أصبحت كاملة ، أم هناك دول أخرى لم أحصل على طوابع بریدها بعد ؟ »

« هناك دول كثيرة لم تحصل على طوابعها بعد ! ! »

شبه



## لعبة متحركة



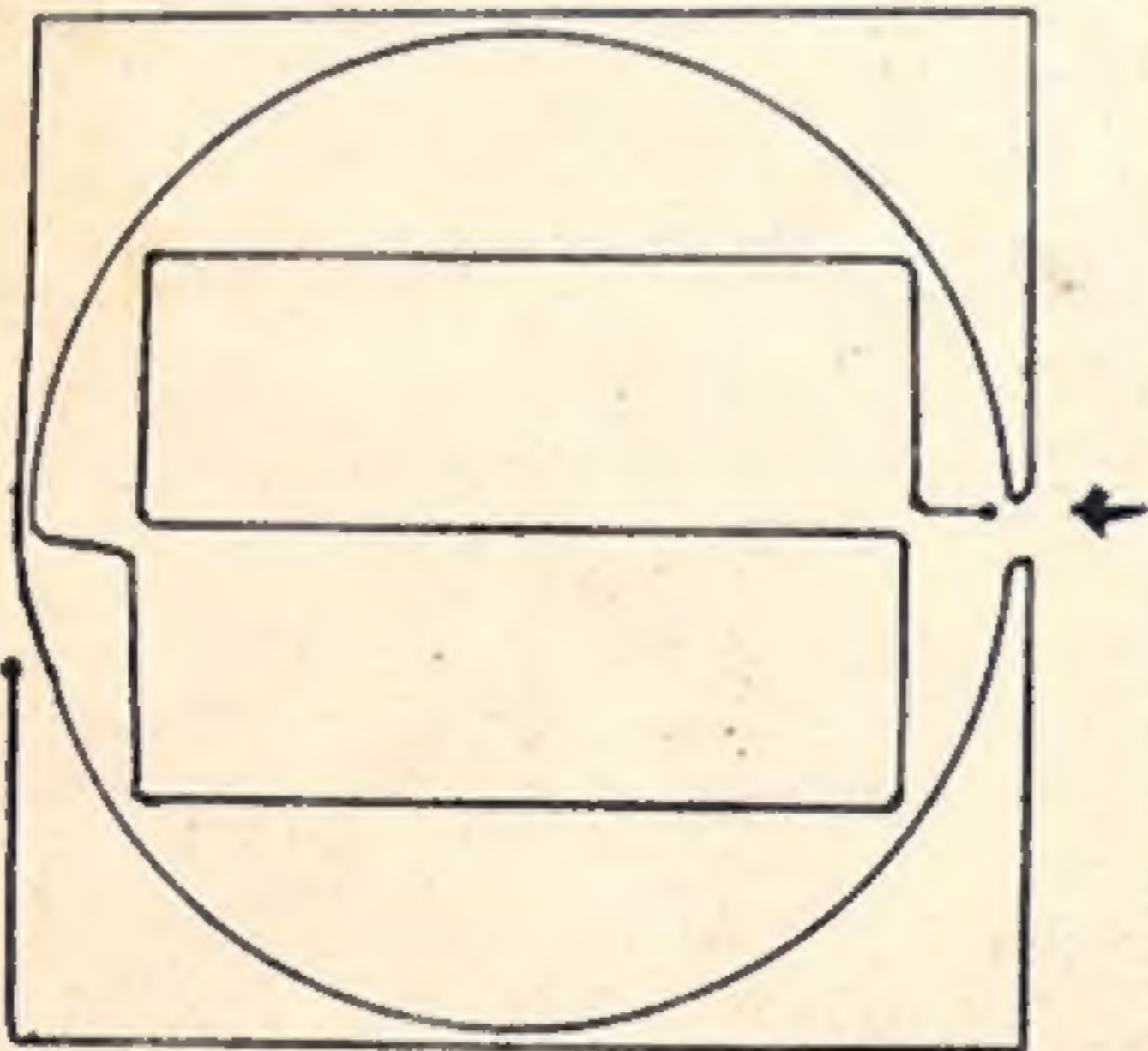
يمكنك أن تقوم بعمل هذه اللعبة المسلية إذا فحصت هذا الشكل ودرست أجزائه ؛ وهو يحتاج إلى قطعة من الخشب الأبلكاش الرقيق ، ويرسم عليها جسم الكلب مرتين ، ثم يشبثان بينهما قطعتان ، الأولى عند الرقبة ، والثانية عند الذيل ، كما في الوضع المبين بالنقط في الرسم ؛ ثم تقطع قطعتان من الخشب نفسه ، تمثلان الرأس والذيل ، وتعمل الثقوب يمر منها الحيط الذي ينتهي بشقل في أسفل القاعدة ، وتحسن أن تلون التمرين بعد الانتهاء منه بالألوان المناسبة التي تروقك... إذا أمسكت التمرين بعد ذلك من قاعدته ، وحركته يمناً ويسرة ، فإن ذيل الكلب ورأسه يهزان في حركة تشير الضحك .

## لغز أسماء الطيور

ي ا ر و  
م ز و ف  
ن و ا ص  
ع ط ز م  
ر س ه ر

حاول أن تكون أسماء خمسة من الطيور ، بشرط أن تأخذ في كل مرة من كل صنف أفق حرفاً واحداً من الحروف الهجائية المكتوبة فيه ، ولا تتقيد بترتيب الصفوف ؛ مع ملاحظة أن اسم كل طائر يتكون من خمسة حروف .

## ● حلول ألعاب العدد ٨ الرسم بخط واحد



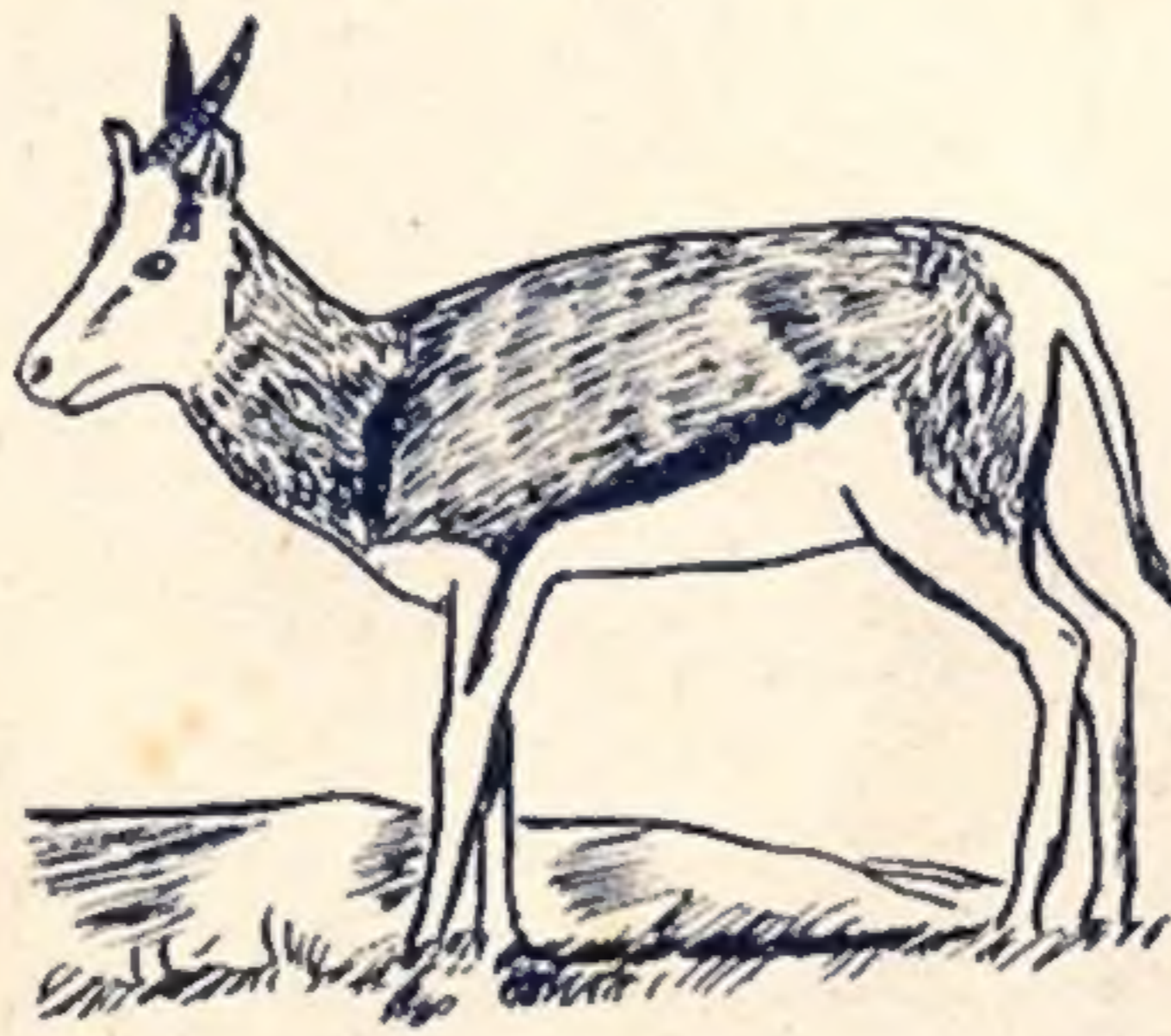
## ● لغز الصفات المحبوبة

(١) صدق (٢) وفاء (٣) أمانة  
(٤) شجاعة (٥) اخلاص (٦) اجتهاد

## ● حزر فزر

برج ييزا المائل ، في إيطاليا

## حزر فزر



ما اسم هذا الحيوان ، وأين يعيش ؟

## لغز العمر

سئل رجل عن عمره وعمر ابنه ، فقال :  
كان عمري منذ ثلاث سنوات قدر عمر ابني  
أربع مرات ، وسيصير عمري بعد ثلاث سنوات  
قدر عمر ابني ثلاث مرات .

هل تستطيع أن تعرف عمر هذا الرجل  
وعمر ابنه ؟

قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد

## مغامرات شداد وعواد



٢ — ومشي القرّاد في موكبه العجيب إلى المدينة، وشدّاد يمشي إلى جانبه، مُسْتَنِدّاً إلى عصاه، والقرد والعنزة والجحش يمشون واءهما، حتّى وصلوا إلى الميدان الكبير.



١ — وقف القرّاد يدعك يديه، وهو يقول: من ينظر إلى هذا الحمار، في هذه الثياب، ولا يضحك لمنظره؟! وقرّر، أن يعرض ألعابه البهلوانية على الناس في المدينة.



٤ — فلما فرغ شدّاد من لعبه، رفع القبعة عن رأسه، وأمسكها بيده، وطاف على المتفرّجين يسألهم الإحسان، فأخذوا يرمون القروش والملاليم في القبعة!



٣ — وسمع الناس تقرّ دُفّ في الميدان، فاجتمعوا ليتفرّجوا؛ فرأوا شدّاد في ثيابه الجديدة، والقرّاد يلعبه مع القرد والعنزة والجحش، فسرّهم المنظر، وتخلّقوا يتفرّجون.



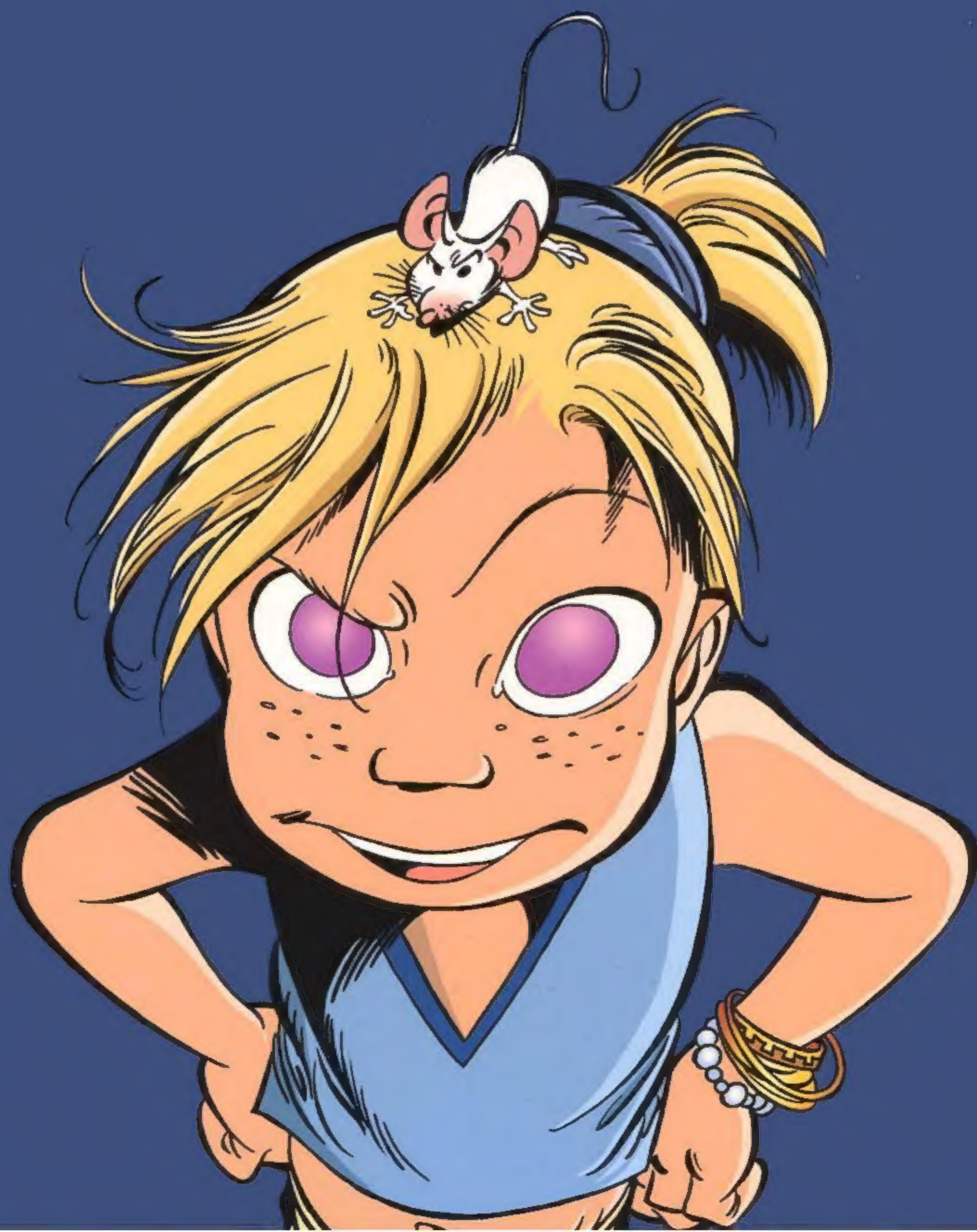
٦ — وما زالوا يتنقلون من ميدان إلى ميدان، وشدّاد يضحك الناس، والقرّاد يحشو جيبه بالمال، حتّى مضى النهار؛ فتأهب القرّاد للعودة، دون أن يفكر في إطعام شدّاد!



٥ — ثمّ أخذ القرّاد القبعة من شدّاد، وعدّما فيها من المال، وكان كثيراً، فوضعه في جيبه مسروراً، ثمّ مضى في موكبه العجيب، منتقلاً إلى ميدان آخر من ميادين المدينة.

by :

# blue BIRD



# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..